



**HAROLD HERMANN**

**COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES**



## SOMMAIRE

CURRICULAEM VITAE	4
À PROPOS	5
COLLECTION À CORPS ÉCRITS	8
COLLECTION AMOUR	14
COLLECTION LIBERTÉ EGALITÉ FRATERNITÉ	18
COLLECTION HUMAINES	22
CONTACT	29



### INFLUENCES

Ses inspirations artistiques se nourrissent du cinéma de Francis Ford Coppola, Stanley Kubrick, James Gray et Emir Kusturica, ainsi que des maîtres de la peinture tels que Le Caravage, Delacroix, Géricault et Jacques-Louis David, en passant par le mouvement préraphaélite. Les photographes Erwin Olaf, Eugenio Recuenco et Salgado influencent également sa vision artistique. Parallèlement, sa pensée s'enrichit des philosophes anglais analytiques, de Montaigne et de Spinoza, formant ainsi une fusion unique entre diverses influences artistiques et philosophiques.

### SERIES & EXPOSITIONS:

#### 2020 : À CORPS ÉCRITS - Série de 15 photographies

Galerie La Place des photographes (Arles, France) Juillet - Août  
Galerie Rastoll (Paris, France) Novembre - Décembre

#### 2021 : LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ - Triptyque

Galerie La Place des photographes (Arles, France) Juillet - Août  
Mairie du 14<sup>ème</sup> arrondissement (Paris, France) Octobre - Décembre  
Château de Pondres (Villevieille, France) Décembre 2021 - Mai 2022

#### 2022 : SALON D'ART & EXPOSITIONS

Palm Beach Contemporary Fair (Miami, USA) - Mars  
D'un regard à l'autre - Galerie Ary Jan (Paris, France) Septembre - Octobre  
In Situ - Le Curiosa (Paris, France) Décembre

#### 2023 : SALON D'ART & EXPOSITIONS

Feminae - Bronner Gallery (Paris, France) Mars  
Odyssées - Orangerie du Sénat (Paris, France) Juin  
Harold Hermann, un photographe symboliste Abbatale et Musée des Beaux-Arts de Bernay (Normandie, France) Juin - Septembre  
Lausanne ART FAIR - Bronner Gallery (Suisse) Septembre  
Bruxelles ART FAIR - Bronner Gallery (Belgique) Novembre

### REVUE DE PRESSE:

Août 2020 : Chronique de Thierry Maindrault, L'Oeil de la photographie - Sujet - À CORPS ÉCRITS.  
Juin 2021 : Radio Fréquence protestante - Sujet - LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ  
Septembre 2021 : Le Mag' des Avocats - Sujet - LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ  
Février 2022: Interview - L'œil de la photographie  
Avril 2022 : Interview - la revue French Touch  
Juin 2023 : Un photographe symboliste - L'Éveil Normand

« Une envie de vêtir l'idée d'une forme sensible »

Harold Hermann est un artiste au parcours singulier, qui a su faire évoluer son art et son rapport à la réalité.

Il débute sa carrière de photographe par des reportages à travers le monde, avec l'envie de capter sur le vif, de saisir des instants de beauté et de poésie.

Nourri par le théâtre, la philosophie, la peinture anglaise de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et l'esthétisme victorien, Harold Hermann quitte le répertoire du témoignage naturaliste pour aborder la création de tableaux photographiques. Tel un artiste peintre ou un metteur en scène, il pense et construit un scénario illustrant des thèmes qui lui sont chers : l'Amour, la Liberté, l'Humanité, la Vérité.

À CORPS ÉCRITS, sa première série, met en scène des portraits intimistes. Harold Hermann emploie des cadrages rapprochés, jouant sur l'éclairage pour estomper les détails et obtenir des effets de clair-obscur, prêtant à ses images une dimension profondément mélancolique.

Avec ses compositions LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ, puis AMOUR, Harold s'inscrit définitivement dans l'univers symboliste. S'éloignant d'une représentation naturaliste, et tentant de contourner les apparences qui sont parfois trompeuses, ce recours à l'esthétisme symboliste lui permet d'explorer la vérité profonde de l'être humain. Il convoque pour se faire, métaphores, personnifications, personnages archétypaux et symboles plus ou moins dissimulés.

Récemment, son travail sur la série HUMAINES nous invite à une réflexion sur notre volonté de dissimuler notre chair animale primitive et brute au profit d'une humanité à l'esthétique bienséante, culturellement admise, faite d'ornements, d'appareils et de faux-semblants. Cette série met en évidence le paradoxe de notre rapport au monde animal, souvent source d'inspiration dans l'art, mais dont nous, humains, tentons au quotidien, d'en renier notre appartenance.

D'un point de vue technique, son processus créatif passe, dans un premier temps, par la réalisation d'un croquis imageant un concept, une idée. Les couleurs et les lumières sont ensuite placées sur le dessin. S'en suit, d'une part, une phase de préparation scénographique comprenant la réalisation des décors, le choix des costumes et des accessoires ; et d'autre part la constitution d'une équipe comprenant modèles, coiffeurs, maquilleurs, assistants...

La journée de shooting se déroule selon un planning précis et aboutit à la réalisation de l'image prévue selon le croquis, ainsi que d'images alternatives. Il n'y a aucun recours à des images de synthèse.

Harold Hermann aspire à un art photographique tourné vers une esthétique pure aussi séduisante que déconcertante qui retranscrit l'ambiguïté de l'esprit.

In fine, ses tableaux constituent l'aboutissement de son processus réflexif, transfiguré par la mise en scène symboliste, au moyen de la technique photographique.



**HAROLD HERMANN**

**LES COLLECTIONS PHOTOGRAPHIQUES :**

À CORPS ÉCRITS

AMOUR

LIBERTÉ EGALITÉ FRATERNITÉ

HUMAINES

## COLLECTION À CORPS ÉCRITS

Ces moments de solitude à deux ; l'autre derrière nous, à un souffle, dans la même pièce...  
Le temps se fige alors, et nous vivons suspendu à cette pause... Ce sont ces instants de fragilité qui sont captés chez ces hommes aux allures robustes...  
Ces fragments de vie ont été capturés pour former des tableaux en clair obscur ou les textures des fumées, barbes, peaux, décors et tatouages répondent aux sentiments.

### TIRAGE PHOTOS

Dimensions : 60 x 90 cm  
50 x 70 cm

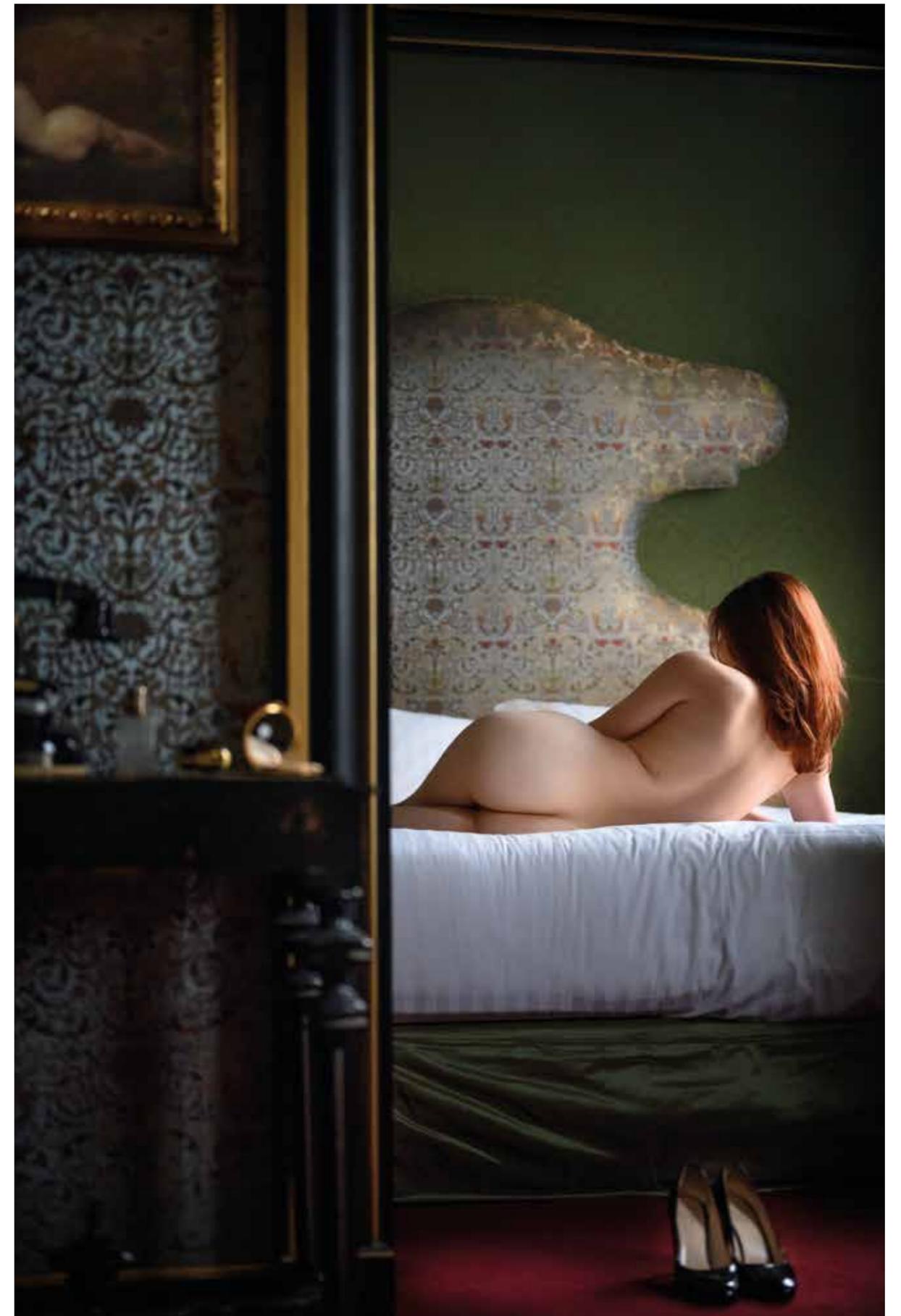
Édition limitée à 8 exemplaires numérotés et signés.  
Certificat d'authenticité  
Tirage papier d'art contre collé sur dibond encadré en caisse américaine

### Acquisition Atelier de l'artiste

Prix : 1800 €







## COLLECTION AMOUR

Le retable « AMOUR » s'inspire de la composition et de l'esprit du retable « LA GUERRE » du peintre allemand Otto Dix. Traumatisé par son expérience de soldat durant la première guerre mondiale, il restitue, à travers quatre panneaux, l'absurdité et l'abomination du conflit meurtrier.

Le premier tableau montre l'arrivée des soldats sur le champ de bataille.  
Le second, central, cru et violent, dévoile le charnier après la bataille.  
Sur le troisième, Otto Dix s'est représenté extirpant un camarade blessé des combats.  
Enfin, le quatrième tableau, conclusion tragique et morbide représente les soldats tombés sur le champ de bataille et enterrés sur place.

L'amour, à bien des égards, peut s'apparenter à une guerre, avec son lot de blessures, de souffrances, de tristesse et de cataclysme...

### TIRAGE PHOTOS

Dimensions : 80 x 120 cm  
120 x 80 cm

Édition limitée à 8 exemplaires numérotés et signés.  
Certificat d'authenticité

Tirage papier d'art contre collé sur dibond encadré en caisse américaine

### Acquisition Atelier de l'artiste

Amour Angélique : 4500€  
Amour Guerre : 7500€  
Les Gisants : 1500€  
Amour Raison : 4500€



## CATALOGUE



### L'Amour Angélique

A l'instar des soldats partant pour le front d'Otto Dix, voici la rencontre amoureuse et le début d'une histoire pour ce couple couvert de roses, sous le regard bienveillant des anges.



### Amour Guerre

Ce tableau rend compte des excès et de la folie que notre état amoureux peut engendrer. L'Amour, personnifié ici par un char guidé par trois femmes, est autoritaire, totalitaire ; et les hommes croisés sur sa route, aveuglés par son éclat, perdent leur raison, offrent sans retenue leur âme et consentent à une soumission qu'ils n'auraient pas imaginée. Meurtre, suicide, dépression, colère, violence... Voici, à travers ce tableau, les affres de l'Amour représentés.

### Les Gisants

La prédelle du polyptique, dont le cadre s'apparente à un cercueil dépeint l'Amour et la Mort, côte-à-côte réunis pour l'Eternité.



### L'Amour Raison

L'Amour raisonnable, dont la femme représentée est l'allégorie, sauve un soldat blessé par l'amour destructeur, et le guide à la lumière de sa lanterne vers son salut.

## COLLECTION LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ

Grande fresque composée de quatre tableaux photographiques évoquant la devise nationale et républicaine de la France, cette composition est une proposition esthétique de réflexion autour des notions de Liberté, Égalité et Fraternité. Au-delà des discours et idéologies bien intentionnés, ces tableaux photographiques nous invitent à aborder autrement ces thèmes qui nous sont si familiers et à explorer notre humanité profonde.

### TIRAGE PHOTOS

Dimensions : 120 x 80 cm  
80 x 120 cm

Édition limitée à 8 exemplaires numérotés et signés.  
Certificat d'authenticité

Tirage papier d'art contre collé sur dibond encadré en caisse américaine

### Acquisition Atelier de l'artiste

Liberté : 7500 €  
Égalité : 7500 €  
Fraternité : 7000€



### Liberté

Notre libre-arbitre ne serait-il pas qu'une illusion de notre conscience ? Ne serions-nous pas, en vérité, uniquement le fruit des lois physiques de notre monde ? Ne sommes-nous pas, dès le plus jeune âge, conditionné pour « jouer » un rôle prédéterminé dans notre société ?

Ce sont ces questions que ce tableau, au travers d'une scène de vie sociale, posent. On y voit des personnages institutionnels distribuant des masques ; on se fait beau pour la photo, chacun y joue sa partition, les sourires sont clinquants et les maquillages évocateurs de poupées de cire, aux traits figés.

Mais, sous le regard moqueur des anges, ce sont bien des câbles de pantin qui semblent, en réalité, guider ces personnages. À gauche de l'image, un personnage féminin tranche avec le groupe ; libre de toute attache, elle semble vouloir sortir du cadre.



## ÉGALITÉ

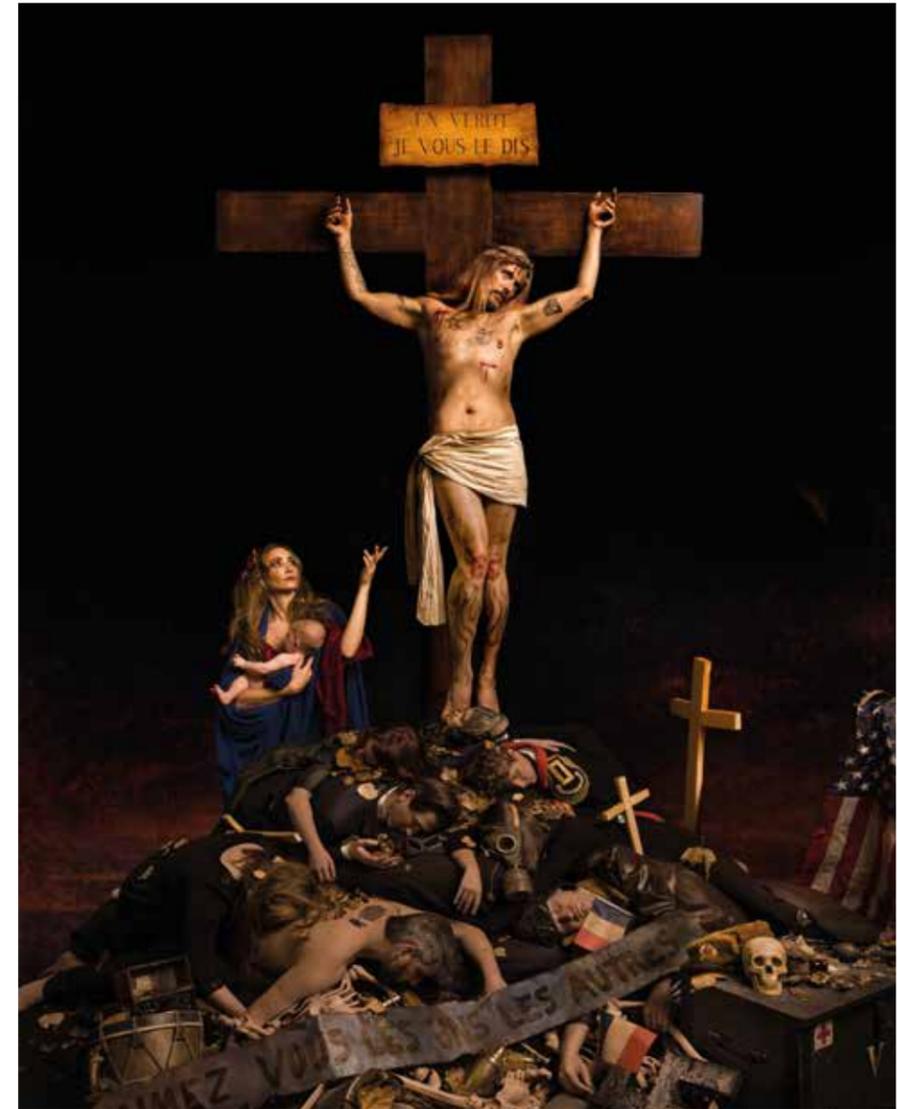
Depuis la naissance de l'univers, la matière, dans le vivant ou non, solide, liquide ou gazeuse, est constituée d'un assemblage d'atomes, tel un jeu de lego, tous présents dès le commencement. Ainsi, un atome de carbone constituant une molécule présente dans le foie d'un diplodocus il y a 150 millions d'années, a pu se retrouver ensuite dans une roche de l'Himalaya, puis dans l'air respiré par Napoléon et enfin dans la paroi d'un écran de smartphone en Islande.

L'humain, comme tous les autres éléments du monde, n'est qu'un assemblage précaire et temporaire de ces éléments, organisés en structures et tissus, en perpétuelle réorganisation.

Dans ce tableau, animaux, princesses, saltimbanques, religieux et autres personnages avancent inéluctablement, en procession, vers le royaume des morts (sur la droite du tableau), perpétuant le cycle de la matière.

L'échelle qu'emprunte la petite fille vers le ciel étoilé représente l'une des parties de ce cycle qui se poursuit après la mort du vivant ; et rappelle également que notre organisme est constitué de substances provenant de corps célestes, de poussières d'étoiles.

L'Homme peut croire en un Dieu qui souffle la vie ou un ange de la mort. Une Égalité règne bien sur tous les éléments qui constituent le monde : «tu es poussière et tu retourneras en poussière».



## FRATERNITÉ

La Fraternité nous pousse à protéger nos semblables, nos enfants, notre famille, notre clan, notre pays... S'installe alors, paradoxalement, au nom de ce sentiment de Fraternité, des distances entre les individus aux intérêts parfois divergents. La Fraternité serait donc elle aussi source de conflits ?

L'évolution n'étant pas le progrès, le siècle dernier aura été le plus meurtrier de l'histoire de l'humanité. Cette histoire, émaillée de progrès techniques rendant les destructions de plus en plus massives, n'a, en revanche, jamais connu de pause dans le rythme des conflits qui jalonnent inlassablement le fil de l'histoire de l'Homme. Dans ce tableau, nous pouvons voir une métaphore du vingtième siècle, avec son lot de guerres et totalitarismes, à travers cet amoncellement de cadavres gisant au pied de la figure mythologique d'un Christ déprimé, dont l'enseigne rouillée et abîmée « Aimez-vous les uns les autres » raisonne comme une injonction humaniste, mais finalement bien peu humaine.

## COLLECTION HUMAINES

Cette série explore notre rapport à l'animalité. L'Homme fait partie du monde animal dont il ne cesse, pourtant, de vouloir se distinguer. L'expression « Nous ne sommes pas des bêtes ! » renvoie à un monde gouverné par la sauvagerie, la cruauté ; alors que, paradoxalement, il y a peu d'espèces animales qui, à l'instar de l'Homme, produisent des actes de violence pour d'autres motifs que leur survie.

Nos corps, nos pulsions, nos désirs primaires, nos odeurs, trop apparentés au monde animal, sont masqués derrière habits, maquillage, parfums, civilités, politesse...

### TIRAGE PHOTOS

Dimensions : 80 x 120 cm  
120 x 80 cm

Édition limitée à 8 exemplaires numérotés et signés.  
Certificat d'authenticité

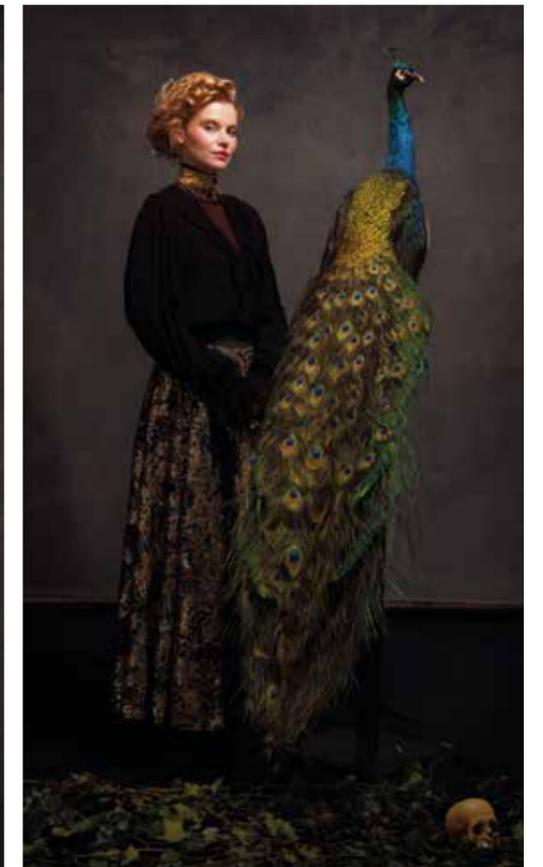
Tirage papier d'art contre collé sur dibond encadré en caisse américaine

### Acquisition Atelier de l'Artiste

Prix série portrait : 4500 €  
Prix fresque : 9000€



## CATALOGUE









# HAROLD HERMANN

## COORDONNÉES

Atelier Le Curiosa

9 villa du parc Montsouris 75014 PARIS

00 33 6 80 56 73 83

haroldhermann.fr

contact@haroldhermann.fr



©2023, HAROLD HERMANN

